

would be a little more than the figure given. I will get the matter examined, as I said.

Mr. SPEAKER.—According to Sri Range Gowda what is the area?

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಆರ್. ರಂಗೇಗೌಡ.—ಅದರಿಂದ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಅಥವಾ ಒಂದೊಂವರೆ ಸಾವಿರ ಎಕರೆ ಅಡ್ಡಕಟ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ.

Sri T. MADAI AH GOWDA.—It is about 2,000 acres.

Sri ALUR HANUMANTHAPPA.—A survey is going on. Unless it is completed, I cannot say to what extent the area would be irrigated.

Constitution of a Committee in respect of the Mysore State Sangeeth Natak Academy

*Q.—174. Sri E. NARAYANA GOWDA (Bangarpet).—

Will the Government be pleased to state:—

(a) the date on which the Committee in respect of the Mysore State Sangeeth Natak Academy was constituted together with the names of members of the Committee and its functions;

(b) the amount of money spent by the Committee for several cultural items from the last three years;

(c) whether the musicians and artistes in the State have given complaints in respect of the said Committee;

(d) if so, the action taken by them in this behalf?

A.—Sri S. R. KANTHI (Minister for Education).—

(a) The Mysore State Sangeeth Natak Academy was constituted on 3-9-1954 and was reconstituted on 27-4-1962. The list of names of the members of the reconstituted Committee together with a note relating to the prescribed functions is appended.

		Rs.	nP.
(b) 1960—61	...	93,252	75
1961—62	...	1,38,568	82
1962—63	...	2,33,528	94

(c) No.

(d) Does not arise.

List of members on the several Committees constituent of the Mysore State Sangeetha Nataka Academy.

Main Committees

- 1 The General Council
- 2 The Executive Board.

(SRI S. R. KANTHI)

The General Council :

- 1 The Minister for Education (Chairman)
- 2 The Deputy Minister for Education (Vice-Chairman)
- 3 The Director of Public Instruction (Member-Secretary).
- 4 The Controller of State Accounts (Treasurer)
- 5 The President, Kannada Sahitya Parishat, Bangalore.
- 6 Sri Gubbi Veeranna, Gubbi.
- 7 Sri T. Chowdiah, Mysore.
- 8 Sri A. N. Krishna Rao, Bangalore.
- 9 Sri K. Shivaram Karanth, Puttur, South Kanara
- 10 Sri Adya Rangacharya, Bangalore.
- 11 Sri Mallikarjuna Mansur, Dharwar.
- 12 Smt. K. Venkatalakshamma, Mysore.
- 13 Smt. Devika Rani Roerich, Bangalore.
- 14 Sri G. V. Sambrani, Gulbarga.
- 15 Sri M. C. Mahadevaswamy, Mysore (since deceased)
- 16 Sri M. S. Natarajan, Bangalore.
- 17 Sri Panchakshari Gavai, Shahapur, Gulbarga District.
- 18 Sri C. K. Venkataramaiah, Channapatna.
- 19 Sri M. T. Srikantaiah, M.L.C. Doddaballapur
- 20 Smt. Anasuya B. Shetty, Udipi.
- 21 Sri D. T. Chandrasekhar, Thirthahalli, Shimoga District.
- 22 Dr. M. S. Patil, M.L.A.,
- 23 Sri A. Krishnappa, Chikkaballapur
- 24 Sri G. Nanjundayya, Bangalore.

The Executive Board :

- 1 The Minister for Education (Chairman)
- 2 The Deputy Minister for Education (Vice-Chairman)
- 3 The Director of Public Instruction (Member-Secretary)
- 4 The Controller of State Accounts (Treasurer)
- 5 Sri T. Chowdiah, Mysore.
- 6 Sri A. N. Krishna Rao, Bangalore.
- 7 Sri K. Shivaram Karanth, Puttur, South Kanara.
- 8 Sri Mallikarjun Mansur, Dharwar.
- 9 Smt. Venkatalakshamma, Mysore.
- 10 Sri M. C. Mahadevaswamy, Mysore (since deceased)
- 11 Sri M. C. Srikantaiah, M.L.C., Doddaballapur.

Standing Committee for Dance :

- 1 Sri M. S. Natarajan (Chairman)
- 2 Sri U. S. Krishna Rao
- 3 Sri Srinivasa Kulkarni
- 4 Sri V. S. Koushik
- 5 Sri Kumara Venkanna

- 6 Sri Krishna Kumar
- 7 Sri N. Gundappa
- 8 Smt. K. Venkatalakshamma

Standing Committee for Drama :

- 1 Sri G. H. Veeranna (Chairman)
- 2 Sri A. N. Krishna Rao
- 3 Sri M. C. Mahadevaswamy (since deceased)
- 4 Sri K. Shivarama Karanth
- 5 Sri Adya Rangacharya
- 6 Sri B. T. Hosamani
- 7 Sri A. N. Seshachar
- 8 Sri Balappa Yenagi

Standing Committee for Music :

- 1 Sri B. Devendrappa (Chairman)
- 2 Sri Honnappa Bhagavathar
- 3 Sri Basavaraj Mansur.
- 4 Sri Narayana Gurtu
- 5 Sri T. Chowdiah
- 6 Sri T. M. Puttaswamiah
- 7 Smt. Lalitha Shivaram
- 8 Smt. N. Nagarathnamma.

Powers and Functions :—The academy shall perform the following functions, viz. :—

(1) to promote research in the fields of Music, Dance, Drama and Films and for this purpose, establish a Library, a Museum and one or more research institutions;

(2) to co-operate with similar institutions for the furtherance of its objectives;

(3) to encourage the exchange of ideas between different regions in regard to the Arts and Music, Dance, Drama and Films;

(4) to encourage the establishment of theatre centres and to promote co-operation among them;

(5) to encourage the establishment of institutions providing for training in dance, drama, and production of plays;

(6) to encourage and assist production of new plays by awarding prizes and distinctions;

(7) to publish or subsidise the publication of books on music, dance, drama and films;

(8) to give due recognition and otherwise assist organisations that are doing meritorious work in the fields of music, dance, drama and films;

(9) to revive and preserve folk-dance and music in different regions of the State;

(SRI S. R. KANTHI)

(10) to sponsor music, dance, drama and films] festivals in the State ;

(11) to collect funds, apart from Government grants, through donations, organisation of art festivals and such other means as the Academy might deem expedient, and to administer such funds ;

(12) to award prizes and distinctions to artistes of outstanding merit in the fields of music, dance, drama and films, or to offer them such assistance as may be considered necessary ;

(13) to acquire and dispose of land and other properties in furtherance of its objectives ;

(14) to advise on matters referred to it by Government of India or the State Government or by the Sangeet Natak Academy, New Delhi, and

(15) to perform such other functions as may be necessary for the furtherance of the Academy objectives.

ಶ್ರೀ ಇ. ನಾರಾಯಣ ಗೌಡ.—ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಂಗೀತನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಮಿತಿಯನ್ನು 1954ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾಯಿತು, ಮತ್ತು 1960ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪುನಃ ರಚಿಸಲಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ, ಆ ಸಮಿತಿಗೆ 1954ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸದಸ್ಯರುಗಳನ್ನು ನಾಮಿನೇಟ್ ಮಾಡಿದ್ದರೋ ಅದೇ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಮತ್ತೆ 1960ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾಮಿನೇಟ್ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದೀರಾ ?

† ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಇ. ನಾರಾಯಣ ಗೌಡ.—1961-1962-1963 ಈ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಷ ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಇದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದವರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಷ್ಟು ನ್ಯಾಯೋಪಯುಕ್ತ ಸಂಗೀತಕಲೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿದೆವೋ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಸಂಗೀತಕಲೆಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.

Sri C. J. MUCKANNAPPA.—May I know the progress made in respect of dance, drama and production of plays ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಈ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಬೇಕಾದರೆ ಸಭೆಯ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇಡುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಡಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ.—ಈಗ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಮತ್ತು ಯಾವ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಈಗ ಆ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಇವೆ.

Sri C. J. MUCKANNAPPA.—May I know the properties that the academy has acquired, as mentioned in the answer.

Mr. SPEAKER.—That is a residual clause put in by way of abundant caution. It is not the business of the Academy.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಈಗ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದರೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

Mr. SPEAKER.—It may be placed on the table.

Sri G. V. GOWDA.—May I know whether this Academy has established any library or any museum or any research any institution to promote these arts ?

Sri S. R. KANTHI.—Not as yet.

Sri C. J. MUCKANNAPPA.—May I know the number of books that this academy has published and the names of the authors on drama, music and dance ?

Mr. SPEAKER.—It is a tall supplementary to give details.

Sri S. R. KANTHI.—I will give it if the Hon'ble Member wants. But, it is too long to read all the names.

Sri G. V. GOWDA.—May I know whether this academy has established any institution or encouraged to establish any institution to promote drama, done and music ?

Sri S. R. KANTHI.—Sir, this academy has been encouraging institutions for promoting drama, dance and music. Subsidies are given and performances are taking place every year so that the best of them get a chance of some prize. They also give State Awards for 6 to 10 of them every year.

Sri C. J. MUCKANNAPPA.—What is the decision taken by this academy to send troupes outside the State and till now how many troupes have been sent ?

Sri S. R. KANTHI.—Sir, we have sent three troupes— one to West Bengal, one to Jammu and Kashmir another was sent to Rajasthan.

Sri C. J. MUCKANNAPPA.—May I know who was the leader of this and the money given to these three troupes and is it only for music or only for dance ?

Sri S. R. KANTHI.—Sir, music and dance cannot be separated. Whenever we send such troupes, it is both for music and dance— the Karnatak type of music and Bharatha Natya.

ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ಸಾಲೆನ್.—ದಿನ್ವಿಕ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ಕರಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ ಸ್ಯಾಮ್ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ದಿನ್ವಿಕ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಉತ್ತೇಜನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಂಡವನ್ನು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಹೊರಗಡೆ ಕೂಡ ಕಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಬಹಳ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

Sri S. M. KRISHNA.—Does this academy have any plans for sending troupes outside India also ?

Sri S. R. KANTHI.—Sir, just the other day one of our friends who is in London came over here and he had a discussion whether there is any possibility of any troupe being sent to England. Again there was an Asian Music Seminar here in Bangalore City.

ಶ್ರೀ ಇ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ.—ಈ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಅರ್ಹತೆಗಳಿರಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಇದರಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನುರಿತವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಅಂಥವರನ್ನೇ ಹಾಕಿದ್ದೇವೆ. ಕೆಲವರು ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಕ್ರಿಟಿಕ್ಸ್ ಇದ್ದಾರೆ, ಕೆಲವರು ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಕ್ರಿಟಿಕ್ಸ್ ಇದ್ದಾರೆ. ಅಂಥವರನ್ನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದೇವೆ.

Sri G. V. GOWDA.—Sir, apart from the Government grants to this academy, has it raised any funds by way of donations and other means and if so, what is the amount it has at its disposal now ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಅದಕ್ಕೆ ಡೊನೇಷನ್ ಯಾರೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅವರವರೇ ವಸೂಲಾಡುತ್ತಾರೆ. ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕಡಮೆ ಬರುವ ದುಡ್ಡನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಹಿರೇಮಠ.—ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಚೇರಮನ್ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ರಾಗ, ರೂಪ, ತಾಳ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಪರಿಚಯವಿರಬೇಕು ಅಲ್ಲ ನಡೆಯುವ ಕಾರ್ಯಕರಾಪಣಗಳನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ?

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.—ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶಿವಪ್ಪ.—ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಇದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೃಪಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡುವುದೂ ಒಂದು ತರಹ ನಾಟಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ನಾಟಕವನ್ನು ಅವರು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಡುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಅಂಥ ನಾಟಕವನ್ನು ಅಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಜಿ. ಮುಕ್ಕಣ್ಣಪ್ಪ.—ಮೂರು ಟ್ರಾಪ್‌ಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಬರ್ಚಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ಸ್ವಾಮಿ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಅದಕ್ಕೆ ಹಣವನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದವರು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾವು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಎಷ್ಟು ಬರ್ಚಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಈಗಲೇ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಟ್ರಾಪ್‌ಗೆ ಎಷ್ಟು ಬರ್ಚಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವ ಮಾಹಿತಿ ಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

Construction of a Bridge across the Tolehalla near Mavinakere

* Q.—183. Sri T. D. DEVENDRAPPA (Bhadravathi).—

Will the Government be pleased to state:—

(a) the reason for not constructing a bridge so far across the Tolehalla near Mavinakere by the Public Works Department of Bhadra Reservoir ;

(b) whether it is a fact that much inconvenience is being caused for the movement of both men and cattle for want of a bridge across the said halla ;

(c) the estimated cost of this bridge ;

(d) the time within which this work would be started ?

A.— Sri G. B. SHANKAR RAO (Parliamentary Secretary to the Minister for Public Works).—

(a) Want of Budget grant.

(b) Yes.

(c) Rs. 46,000.

(d) After the estimate is sanctioned and funds are provided.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಡಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ.—ಭದ್ರ ಬಲನಾಳ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾವಿನಕರೆ ಹತ್ತಿರ ತೊರೆ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದನ್ನು ನಾಲೆ ತೆಗೆಯುವಾಗಲೇ ಏಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ?

† ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬಿ. ಶಂಕರ್ ರಾವ್.—ಅಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ನೀರು ಹರಿಯುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಡಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ.—ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಜನ ಮತ್ತು ಜಾನುವಾರುಗಳು ತಿರುಗಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆ. ಅಂವಾಜು ಮುಂಜೂರಾದ ನಂತರ, ಹೊಂದಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಜನ ಮತ್ತು ಜಾನುವಾರುಗಳಿಗೆ ಆಗುವ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಈ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುತ್ತೀರಾ ಸ್ವಾಮಿ ?

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬಿ. ಶಂಕರ್ ರಾವ್.—ಅದನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬೇಗ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.